

## **Davide Gasparotto**

### **Education and employment**

#### **1965**

Born in Bassano del Grappa (Vicenza, Italy).

#### **1992**

Degree at the University of Pisa in 1992 in History of Art and Classical Archaeology.

#### **1992-95**

“Scuola di perfezionamento” in History of Art Criticism at the Scuola Normale Superiore in Pisa.

#### **1997-1999**

Director of the *Fondazione Piero della Francesca – Centro di studi, ricerche e documentazione su Piero della Francesca e la cultura del Rinascimento* in Sansepolcro (Arezzo).

#### **1999, January-March**

Francis Yates Fellow at the Warburg Institute, London.

#### **1999, April - 2011, October**

Curator at the National Gallery of Parma and the “Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici e Etnoantropologici di Parma e Piacenza”.

#### **2007, July-August**

Paul Mellon Visiting Senior Fellow at the Center for Advanced Study in the Visual Arts, National Gallery, Washington.

#### **2011, November – 2012, August**

Andrew W. Mellon Fellow at the Metropolitan Museum of Art, New York.

#### **2012, September - 2014, October**

Director of the Galleria Estense, Modena.

#### **2014, December – January 2019**

Senior Curator and Head of the Paintings Department, J. Paul Getty Museum, Los Angeles.

#### **2019 February-present**

Senior Curator and Head of the Paintings Department, and Chair, Curatorial Affairs, J. Paul Getty Museum, Los Angeles

## Research interests

After studies in classical art and archaeology, my research interests became mainly oriented towards painting, sculpture and the decorative arts of the Renaissance, especially in northern Italy during the Cinquecento, on the rediscovery of classical antiquity between the Middle Age and the Eighteenth century, on the history of collecting, with particular emphasis on the Italian Renaissance. I also published extensively on Tuscan, Venetian, Emilian and Lombard art from the Sixteenth to the Eighteenth centuries, including studies focused on Antonello da Messina, Valerio Belli, Giovanni Bellini, Bonacolsi l'Antico, Botticelli, Giambologna, Parmigianino, Piero della Francesca, Pontormo, Andrea Riccio.

## Organization of Seminars and Study Days

- *Piero della Francesca: architetture dipinte e spazio prospettico nell'Italia del Quattrocento*, Summer school for graduate students, Sansepolcro, Casa di Piero della Francesca, September 1998.

- *Matteo di Giovanni e la pala d'altare nel senese e nell'aretino 1450-1500*, International Conference, Sansepolcro, Casa di Piero della Francesca, 9-10 October 1998.

- *Guillaume de Marcillat. La vetrata rinascimentale e la "maniera moderna" nell'aretino*, International Conference, Arezzo, Palazzo Municipale, 28-29 May 1999.

- *Piero della Francesca: Piero e la pittura fiamminga*, Summer school for graduate students, Sansepolcro, Casa di Piero della Francesca, September 1999.

- *Trame di seta e oro. Un arazzo del cardinale Alberoni restaurato*, International Conference, Piacenza, Musei Civici di Palazzo Farnese, 7 April 2001 (with Iolanda Silvestri).

- *Celebrazioni alberoniane 1752-2002*, International Conference, Piacenza, Musei Civici di Palazzo Farnese, 15 March 2002 (with Umberto Fornasari).

- *Il tondo di Botticelli a Piacenza. Indagini storiche e tecniche*, International Conference, Piacenza, Musei Civici di Palazzo Farnese, 29 May 2004 (with Antonella Gigli).

- *Margherita d'Austria e l'architettura: Piacenza, le Fiandre, l'Abruzzo*, International Conference, Piacenza, Musei Civici di Palazzo Farnese, 16 May 2009 (with Antonella Gigli and Maurizio Ricci).

## Exhibitions

## **Collaboration to Exhibitions**

- *Giovanni Lanfranco, un pittore barocco tra Parma, Roma e Napoli*, a cura di E. Schleier, Colorno (PR), Palazzo Ducale, 8 September - 2 December 2001.

- *Parmigianino e il manierismo europeo*, a cura di L. Fornari Schianchi e S. Ferino Pagden, Parma, Galleria Nazionale, 8 February - 15 May 2003.

- *Luce sul Settecento. Gaspare Traversi e l'arte del suo tempo in Emilia*, a cura di L. Fornari Schianchi e N. Spinosa, Parma, Galleria Nazionale, 4 April - 4 July 2004.

- *PARMA. Grazia e affetti, natura e artificio. Protagonisti dell'arte da Correggio a Lanfranco*, a cura di L. Fornari Schianchi e M. Takanashi, Tokyo, National Museum of Western Art, 29 May - 26 August 2007.

- *Correggio*, a cura di L. Fornari Schianchi, Parma, Galleria Nazionale, 20 September 2008 - 25 January 2009.

## **Curator of Exhibitions**

- *Principi in posa. Ritratti del Settecento alla Galleria Nazionale di Parma. Nuove acquisizioni e restauri* (with Mariangela Giusto), Parma, Galleria Nazionale, 20 January - 17 April 2006.

- *Bonacolsi l'Antico. Uno scultore nella Mantova di Andrea Mantegna e di Isabella d'Este* (with Filippo Trevisani), Mantova, Palazzo Ducale, 13 September 2008 - 6 January 2009.

- *La Roma antica e moderna del cardinale Giulio Alberoni. Panini, Vasi, Piranesi*, Piacenza, Palazzo Galli, 30 November 2008 - 25 January 2009.

- *Giovanni Battista Guadagnini. A violin maker in Eighteenth century Parma* (with Andrea Zanrè), National Gallery, Parma, National Gallery (October 2011).

- *Pietro Bembo e l'invenzione del Rinascimento* (with Guido Beltramini and Adolfo Tura), Padua, Palazzo del Monte di Pietà (01 February – 19 May, 2013).

- *Dardi d'amore. Pittura e poesia nel Barocco emiliano* (with Lorenzo Lorenzini), Modena, Museo Civico d'Arte (September 13, 2013 - January 6, 2014)

- *Gli Este e la Gloria. Ambizioni e rinunce* (with Lorenzo Lorenzini, Federico Fischetti, Marcello Toffanello), Modena, Museo Civico d'Arte (September 19, 2014 - January 6, 2015)

- *Portable Classic. Ancient Greece to Modern Europe* (with Salvatore Settis), Venice, Fondazione Prada (9 May - 13 September, 2015).

- *Louis Style. French Frames, 1610-1791* (with Gene Karraker and Anne Woollett), Los Angeles, The J. Paul Getty Museum (September 15, 2015 - January 3, 2016).

- *Aldo Manuzio. The Renaissance of Venice* (with Guido Beltramini and Giulio Manieri Elia), Venice, Gallerie dell'Accademia (March 19 - June 19, 2016).

- *The Shimmer of Gold. Giovanni di Paolo in Renaissance Siena* (with Bryan Keene and Yvonne Szafran), Los Angeles, The J. Paul Getty Museum (October 11, 2016 – January 8, 2017)

- *Giovanni Bellini. Landscapes of Faith in Renaissance Venice*, Los Angeles, The J. Paul Getty Museum (October 10, 2017 – January 14, 2018)

*Pontormo: Miraculous Encounters*, Los Angeles, The J. Paul Getty Museum (February 5<sup>th</sup> – April 28<sup>th</sup>, 2019). Previously presented at the Galleria Palatina, Palazzo Pitti, Florence, and the J. Pierpont Morgan Library, New York

*Paolo Veneziano: Art & Devotion in 14<sup>th</sup> century Venice*, The J. Paul Getty Museum, Los Angeles, July 12<sup>th</sup> - October 3<sup>rd</sup>, 2021 (with Laura Llewellyn)

### **Forthcoming exhibitions**

*Rubens: Picturing Antiquity*, The J. Paul Getty Museum, Los Angeles, November 2021 (with Jeffrey Spier and Anne Woollett)

*La Surprise: Watteau in Los Angeles*, The J. Paul Getty Museum, Los Angeles, November 2021 (with Emily Beeny)

*La Fabbrica del Rinascimento: creatività, produzione, mercato a Vicenza*, Vicenza, Basilica Palladiana, December 2021 (with Guido Beltramini and Mattia Vinco)

### **Lectures**

I gave lectures in the following institutions:

- Museo Civico, Bassano del Grappa;
- Libera Università della Terza Età, Bassano del Grappa;
- Museo Civico Medievale, Bologna;
- Fondazione Zeri, Bologna;
- Museo Civico, Faenza;
- Libera Università della Terza Età, Fiorenzuola d'Arda;
- The J. Paul Getty Museum, Los Angeles;
- Palazzo Ducale, Mantova;

- Museo Poldi Pezzoli, Milano;
- Civiche raccolte d'arte del Castello Sforzesco, Milano;
- The Minneapolis Institute of Art, Minneapolis;
- Galleria Estense, Modena;
- The Frick Collection, New York;
- The Metropolitan Museum of Art, New York;
- Galleria Nazionale, Parma;
- Pinacoteca Stuard, Parma;
- Musei Civici di Palazzo Farnese, Piacenza;
- Curia Vescovile, Piacenza;
- Galleria d'arte moderna Ricci Oddi, Piacenza;
- Auditorium Sant'Eufemia della Fondazione di Piacenza e Vigevano, Piacenza;
- Castello del Buonconsiglio, Trento;
- Museo di Castelvecchio, Verona;

### **Presentations at Seminars and Study Days**

- Università degli Studi, Fermo;
- Warburg Institute, London;
- Victoria and Albert Museum, London;
- Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano;
- Università degli studi Federico II, Napoli;
- Frick Collection, New York;
- Metropolitan Museum of Art, New York;
- Università degli Studi, Udine;
- Università degli Studi, Padova;
- Università degli Studi, Parma;
- Università degli Studi, Trento;
- Fondazione Giorgio Cini, Venezia;
- Centro Internazionale di Studi di Architettura "Andrea Palladio", Vicenza;
- Center for Advanced Study in the Visual Arts della National Gallery of Art, Washington DC.

### **Affiliations**

Trustee of Save Venice  
 Trustee of the Friends of Palladio  
 American Alliance of Museums  
 Renaissance Society of America  
 American Friends of the Bargello

### **Boards and Scientific Commissions**

Scientific Commission – Musei del Bargello, Florence  
 Scientific Commission – Accademia Carrara, Bergamo  
 Scientific Commission – Fondazione Piero della Francesca, Sansepolcro (Arezzo)  
 Scientific Commission – Fondazione Cariparo, Padova

## **Publications**

### **Books**

1. *Valerio Belli Vicentino (circa 1468-1546). Scultore della luce*, Vicenza 2000 (ed. with Howard Burns and Marco Collareta)
2. *Matteo di Giovanni e la pala d'altare nel senese e nell'aretino 1450-1500*, Proceedings of the International Conference, Montepulciano 2002 (ed. with Serena Magnani)
3. *Il Collegio Alberoni di Piacenza. Guida alle collezioni*, Milano 2003
4. *Il cardinale Alberoni e il suo Collegio*, Proceedings of the International Conference, ed. by Umberto Fornasari and Davide Gasparotto, Piacenza 2003 (with the essay *Il patrimonio artistico alberoniano: i nuovi allestimenti e le prospettive di valorizzazione*, pp. 149-151)
5. *La "Maestà" del Duomo Piacenza. Il restauro*, Piacenza 2004 (ed. with Chiara Mori and Silvia Ottolini)
6. *Giambologna*, Firenze 2005
7. *Principi in posa. Ritratti del Settecento alla Galleria Nazionale di Parma. Nuove acquisizioni e restauri*, exhibition catalogue, Milano 2006 (ed. with Mariangela Giusto)
8. *Il tondo di Botticelli a Piacenza. Indagini storiche e tecniche*, Milano 2006 (ed. with Antonella Gigli). With the essay: *La riscoperta ottocentesca di Botticelli: critici, artisti, collezionisti* (pp. 15-31).
9. *La Roma antica e moderna del cardinale Giulio Alberoni. Panini, Vasi, Piranesi*, exhibition catalogue, ed. by Davide Gasparotto, Piacenza 2008 (with the essay, *Alberoni a Roma* (pp. 15-23), *Entries* (nn. 1, 2, 8, 10, 11, 14, 15, 28, 30, 37, 100)
10. *Giovanni Battista Guadagnini 1711-1786. Un liutaio alla corte di don Filippo di Borbone*, ed. by Davide Gasparotto and Andrea Zanrè, Parma 2011
11. *Pietro Bembo e l'invenzione del Rinascimento*, exhibition catalogue (Padova, Palazzo del Monte di Pietà, 1 febbraio-19 maggio 2013), ed. by Guido Beltramini, Davide Gasparotto, Adolfo Tura, Venezia 2013 (with the essay *Il mito della collezione*, pp. 48-65)

12. *Medaglie, iscrizioni, marmi e bronzi: Bembo collezionista di antichità*, in *Pietro Bembo e le arti*, Proceedings of the International Conference (Padova, Accademia Galileiana, 24-26 febbraio 2011), ed. by Guido Beltramini, Howard Burns, Davide Gasparotto, Venezia 2013
13. *Serial/Portable Classic. The Greek Canon and its Mutations*, ed. by Salvatore Settis, Anna Anguissola, Davide Gasparotto, Fondazione Prada, Milan 2015 (with the essay, *The pleasure of littleness: the allure of the antiquity in the Italian Renaissance*, pp. 81-88)
14. *Aldo Manuzio. Il Rinascimento di Venezia*, exhibition catalogue, ed. by Guido Beltramini and Davide Gasparotto, Venezia 2016 (with the essay, *La nascita del "quadro": dipinti domestici nella Venezia di Manuzio*, pp. 63-73)
15. *Giovanni Bellini: Landscapes of Faith in Renaissance Venice*, exhibition catalogue, ed. by Davide Gasparotto, Los Angeles 2017 (with the essay, *Giovanni Bellini and Landscape*, pp. 11-23)
16. *Pontormo: Miraculous Encounters*, exhibition catalogue, ed. by Bruce Edelstein and Davide Gasparotto, Los Angeles 2019
17. *Rubens: Picturing Antiquity*, exhibition catalogue, ed. by Anne T. Woollett, Davide Gasparotto, Jeffrey Spier, Los Angeles 2021 (with the essay: *Rubens's circle and the Cult of the Antique*)
18. *'La Surprise': Watteau at Work*, exhibition catalogue, ed. by Emily A. Beeny, Davide Gasparotto, Richard Rand, Los Angeles 2021 (with the essay: *Rediscovering a Masterpiece: Watteau's 'La Surprise'*, pp. 13-27)

## Essays

19. *Momenti della fortuna del 'Discoforo Duncombe'*, in "Prospettiva", 75-76, 1994, pp. 65-76
20. *Ricerche sull'antica metrologia tra Cinque e Seicento: Pirro Ligorio e Nicolas-Claude Fabri de Peiresc*, in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa", serie IV, 1, 1996, pp. 279-324
21. *La barba di Pietro Bembo*, in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa" (Studi in onore del Kunsthistorisches Institut per il suo centenario 1897-1997), serie IV, 1-2, 1996, pp. 183-206

22. *Pisanello e le origini della medaglia rinascimentale* (pp. 325-330), in *Pisanello*, exhibition catalogue, ed. by Paola Marini, Milano 1996, pp. 325-330
23. *Lorenzo Ghiberti, il 'Sigillo di Nerone' e le origini della placchetta antiquaria*, in "Prospettiva", 85, 1997, pp. 2-38 (with Francesco Caglioti)
24. *Placchette, bronzetti e cristalli incisi dei Musei Civici di Vicenza (secoli XV-XVIII)*, Verona 1997 (with Davide Banzato and Maria Beltramini). With the essay: *Le placchette rinascimentali italiane: collezionismo e 'connoisseurship'* (pp. 21-32), *Entries* (nn. 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 16, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 86, 89, 122, 123, 129)
25. *Valerio Belli: "l'artificio de' cammei et dello scolpire in cristallo"*, in *Scultura a Vicenza*, ed. by Chiara Rigoni, Vicenza 1999, pp. 101-115 (with Marco Collareta)
26. *Il Cristo alla colonna del Collegio Alberoni di Piacenza: la vicenda storica e conservativa*, in *Ecce Homo. Genova e Piacenza: due versioni a confronto*, ed. by Farida Simonetti, Genova 2000, pp. 40-52
27. *Biography Giovanni di Lorenzo, detto Giovanni delle corniole*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 56, Roma 2001, pp. 74-75
28. *Bronzetti padovani del Rinascimento: a proposito di una mostra recente*, in "Prospettiva", 102, 2001, pp. 81-87
29. *I dipinti di Aureliano Milani per Francesco Farnese: nuove acquisizioni documentarie*, in *Studi in onore di Silvie Beguin*, ed. by Madio Di Giampaolo, Napoli 2001, pp. 485-503
30. *Pisanello ritrattista e le medaglie per Leonello d'Este*, in *I gusti collezionistici di Leonello d'Este. Gioielli e smalti en ronde-bosse a corte*, exhibition catalogue, ed. by Filippo Trevisani, Modena 2002, pp. 41-51, scheda a pp. 193-195
31. *Francesco Farnese collezionista e la dispersione dei dipinti già nella chiesa di San Pietro Apostolo a Parma*, in "Aurea Parma", LXXXVI, 2002, 1, pp. 15-36
32. *Due note parmigianinesche*, in "Aurea Parma", LXXXVI, 2002, 3, pp. 379-390
33. *Parmigianino, le arti decorative e la "maniera"* (pp. 141-149), *Entries* (nn. 2.5.2, 2.5.3, 2.5.4, 2.5.5, 2.5.6, 2.5.7, 2.5.8, 2.5.9, 2.5.10, 2.5.11), in *Parmigianino e il manierismo europeo*, exhibition catalogue, ed. by Lucia Fornari Schianchi, Milano 2003, pp. 143-151

34. *Una scheda sulla pittura parmigiana del Quattrocento: gli affreschi di Tommaso Costola nella cappella Oddi in San Sepolcro*, in “Aurea Parma”, LXXXVIII, 2004, 1, pp. 53-58
35. *Tra Emilia, Liguria e Lombardia: la “Maestà” del Duomo di Piacenza*, in *La sacra selva. Scultura lignea in Liguria tra XII e XVI secolo*, exhibition catalogue, ed. by Franco Buggero and Piero Donati, Milano 2004, pp. 95-103
36. *Una pala ritrovata di Giovan Gioseffo Dal Sole*, in *Cose piacentine d’arte offerte a Ferdinando Arisi*, ed. by Vittorio Anelli, Piacenza 2005, pp. 167-175
37. *Cavalli e cavalieri: il monumento equestre da Giambologna a Foggini*, in *Giambologna. Genesi e fortuna di uno stile europeo nella scultura*, exhibition catalogue, ed. by Beatrice Paolozzi Strozzi and Dimitrios Zikos, Firenze 2006, pp. 89-105
38. *L’arredo sacro dal Quattrocento al Settecento*, in *La chiesa di San Sisto a Piacenza*, Reggio Emilia 2006, pp. 95-132
39. *Nel segno di Mantegna: qualche nota su medaglisti, orafi e scultori a Mantova tra Quattro e Cinquecento* (pp. 58-67), *Entries* (nn. I.6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18), in *Rinascimento nel Castello di San Giorgio. Andrea Mantegna e i Gonzaga*, exhibition catalogue, ed. by Filippo Trevisani, Giordana Mariani Canova, Daniela Ferrari, Milano 2006
40. *Scultura e oreficeria nelle città ducali tra Sei e Settecento*, in *Luci, arte e “lumi” nel Settecento tra Parma, Napoli e Roma: colloqui d’arte in margine alla mostra “Luce sul Settecento, Gaspare Traversi e l’arte del suo tempo in Emilia”*, ed. by Francesco Barocelli, Milano 2006, pp. 63-68
41. *I marmi gonzagheschi nella Galleria Nazionale di Parma*, in *Ferrante Gonzaga: un principe del Rinascimento*, exhibition catalogue, ed. by Giuseppe Barbieri and Loredana Olivato, Parma 2007
42. *“Des petits bas-reliefs ou s’agite sans peine une foule ardente”. Conoscitori e collezionisti di medaglie e di placchette dall’Otto al Novecento* (pp. 29-37), *Schede* (nn. 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33), in *La raccolta Mario Scaglia. Dipinti e sculture, medaglie e placchette da Pisanello a Ceruti*, exhibition catalogue, ed. by Andrea Di Lorenzo and Francesco Frangi, Cinisello Balsamo 2007
43. *Andrea Riccio a Venezia: sui rilievi con le Storie della Vera croce per l’altare Donà già in Santa Maria dei Servi*, in *Tullio Lombardo Sculture e architetto nella*

*Venezia del Rinascimento*, Proceedings of the International Conference, ed. by Matteo Ceriana, Verona 2007, pp. 389-410

44. “*Di casa d’orationi facesti una spelonca di tiranno*”. *La Cittadella di Piacenza in una medaglia di Gianfederico Bonzagna*, in *Studi in onore di Alberto Spigaroli*, ed. by Vittorio Anelli, Piacenza 2007, pp. 169-177

45. *Andrea Riccio e il bronzetto all’antica* (pp. 76-95), *Entries* (nn. 17, 19, 47, 51, 53, 54, 56), in *Rinascimento e passione per l’antico. Andrea Riccio e il suo tempo*, exhibition catalogue, ed. by Andrea Bacchi and Luciana Giacomelli, Trento 2008

46. *Antico e Moderno* (pp. 88-97), *Entries* (nn. I.1, I.9, I.10, II.7, IV.2, IV.5, V.2, V.3, VI.13, VIII.2, VIII.4, VIII.5, VIII.6, VIII.7, VIII.8, VIII.9, VIII.10), in *Bonacolsi l’Antico. Uno scultore nella Mantova di Andrea Mantegna e Isabella d’Este*, exhibition catalogue, ed. by Filippo Trevisani and Davide Gasparotto, Milano 2008

47. *Parma e la maniera antico-moderna*, in *Il Libro d’Ore Durazzo: volume di commento*, ed. by Andrea De Marchi, Modena 2008, pp. 67-102

48. *L’Altare Maffei in Sant’Eufemia a Verona, Giulio della Torre e Andrea Riccio*, in “*Nuovi Studi*”, 15, 2009, pp. 115-127 (with Luciana Giacomelli)

49. *Francesco Mochi nel Duomo di Orvieto*, in *Le cattedrali segni delle radici cristiane in Europa. Il ciclo scultoreo degli Apostoli e dell’Annunciazione nel Duomo di Orvieto*, Proceedings of the International Conference (Orvieto, 16-17 novembre 2007), ed. by Laura Andreani e Alessandra Cannistrà, Orvieto 2010, pp. 245-254

50. *Fra catalogazione, ricerca e restauro: novità sui Del Maino a Piacenza*, in *Le frontiere della catalogazione. Approfondimenti sull’arte della Diocesi di Piacenza-Bobbio*, Piacenza 2010, pp. 31-37

51. *Una bambina allo specchio: Anna Leonora Sanvitale Thiene, da Sala a Scandiano a Ferrara*, in *Capolavori che ritornano. Ritratti di dame fra Parmigianino e Veronese dalla corte dei Gonzaga a Palazzo Thiene*, exhibition catalogue, ed. by Fernando Rigon, Vicenza 2011, pp. 23-45

52. “*In this, one discerns the perfection of your art*”. *The portraits of Antico*, in *Antico. The Golden Age of Renaissance Bronze*, exhibition catalogue, ed. by Eleonora Luciano, Washington, National Gallery of Art, 6 novembre 2011-8 aprile 2012, New York, The Frick Collection, 1 maggio-29 luglio 2012, London 2011, pp. 45-58

53. *I Crocifissi di Giambologna e la tradizione fiorentina*, in *Il Crocifisso d’oro del Museo Poldi Pezzoli. Giambologna e Gasparo Mola*, ed. by Andrea Di Lorenzo, Trento 2011, pp. 9-15

54. *The role of Giovanni Battista Guadagnini in the tradition of violin making* (with Andrea Zanrè), in *Joannes Baptista Guadagnini fecit Parmae serviens celsitudinis suae realis. Masterpieces from the Parma 2011 Galleria Nazionale exhibition*, ed. by Andrea Zanrè, Parma 2012.
55. *Del Maino's wooden Altarpiece in the Victoria and Albert Museum: the work in its original context*, in *Carvings, Casts and Collectors: the Art of Renaissance Sculpture*, Robert H. Smith Renaissance Sculpture Conference (London, Victoria and Albert Museum, 12-13 novembre 2010), ed. by Peta Motture, Emma Jones, Dimitrios Zikos, London 2013, pp. 88-103
56. *Dal collezionismo principesco al museo pubblico. La Galleria Estense dalla vendita di Dresda agli anni di Adolfo Venturi (1746-1894)*, in *Gli Este. Rinascimento e Barocco a Ferrara e Modena*, exhibition catalogue, ed. by Stefano Casciu and Marcello Toffanello, Modena 2014, pp. 73-81 (and entries nn. 11, 12, 23, 30, 51, 52, 71).
57. *The Musical Instruments Collection in the Galleria Estense, Modena*, in *Treasures of the Italian Violin Making. The Girolamo Amati Viola in the Galleria Estense*, Parma 2014, pp. 3-9.
58. *The power of invention: goldsmiths and "disegno" in the Renaissance*, in *Donatello, Michelangelo, Cellini. Sculptors Drawings from Renaissance Italy*, ed. by Michael W. Cole, catalogue of the exhibition (Boston, Isabella Stewart Gardner Museum, 23 October 2014 - 23 January 2015), London 2014, pp. 40-55.
59. *Pietro Bembo, gli amici, la collezione, gli artisti*, in *I cardinali della Serenissima. Arte e committenza tra Venezia e Roma (1523-1605)*, ed. by Caterina Furlan and Patrizia Tosini, Cinisello Balsamo 2014, pp. 129-159.
60. *Una 'scheda' sulla lunetta della Madonna Sistina*, in "Bollettino Storico Piacentino", 109, 1, 2014, pp. 68-72
61. *Stefano Fugazza e il riallestimento della Galleria Ricci Oddi*, in "Bollettino Storico Piacentino", 110, 2, 2015, pp. 320-338

### **Contributions to exhibition catalogues**

62. *Entry* (n. 80), in *Disegni veronesi al Louvre*, exhibition catalogue, ed. by Sergio Marinelli, Paola Marini, Hélène Sueur, Milano 1993
63. *Entries* (nn. 14, 180), in *Magnificenza alla corte dei Medici. Arte a Firenze alla fine del Cinquecento*, exhibition catalogue, ed. by Detlef Heikamp, Milano 1997

64. *Entries* (nn. 327, 328), in *Hochrenaissance im Vatikan. Kunst und Kultur in Rom der Päpste 1503-1534*, exhibition catalogue, Bonn 1998
65. *Entries* (nn. 49, 55), in *San Rocco nell'arte. Un pellegrino sulla via Francigena*, exhibition catalogue, Milano 2000
66. *Entries* (nn. 690, 691, 692, 693, 791, 792, 793), in *Galleria Nazionale di Parma. Catalogo delle opere. Il Settecento*, ed. by Lucia Fornari Schianchi, Milano 2000
67. *Entries* (nn. 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 1053, 1086), in *Galleria Nazionale di Parma. Catalogo delle opere. L'Otto e il Novecento*, ed. by Lucia Fornari Schianchi, Milano 2001
68. *Entries* (nn. 149, 153, 217, 218), in *I Gonzaga. La Celeste Galeria. Le raccolte*, exhibition catalogue, ed. by Raffaella Morselli, Milano 2002
69. *Entries* (nn. 15, 17), in *Due collezionisti alla scoperta dell'Italia. Dipinti e sculture dal Museo Jacquemart-André di Parigi*, exhibition catalogue, ed. by Andrea Di Lorenzo, Milano 2002
70. *Entry* (n. 52), in *Il Cinquecento a Bologna. Disegni del Louvre e dipinti a confronto*, exhibition catalogue, ed. by Marzia Faietti e Dominique Cordellier, Milano 2002
71. *Entry* (n. 39), in *Vincenzo Scamozzi 1548-1616*, exhibition catalogue, ed. by Franco Barbieri and Guido Beltramini, Venezia 2003
72. *Entries* (nn. 48, 61, 69), in *Luce sul Settecento. Gaspare Traversi e l'arte del suo tempo in Emilia*, exhibition catalogue, ed. by Lucia Fornari Schianchi and Nicola Spinosa, Napoli 2004
73. *Entries* (nn. 42, 47), in *Gli Este a Ferrara. Il camerino di Alabastro. Antonio Lombardo e la scultura all'antica*, exhibition catalogue, ed. by Matteo Ceriana, Milano 2004
74. *Entries* (nn. 203, 204), in *Pinacoteca Civica di Vicenza, III, Scultura e arti applicate*, ed. by Maria Elisa Avagnina, Margaret Binotto, Giovanni Carlo Federico Villa, Vicenza 2005
75. *Entries* (nn. III.17, III.18), in *Maestri della scultura lignea nel ducato degli Sforza*, exhibition catalogue, ed. by Giovanni Romano and Claudio Salsi, Milano 2005

76. *Entries* (n. 45b), in *Andrea Palladio e la villa veneta da Petrarca a Carlo Scarpa*, exhibition catalogue, ed. by Howard Burns and Guido Beltramini, Venezia 2005
77. *Entries* (nn. 23, 24, 25, 26, 27), in *Vittoria Colonna e Michelangelo*, exhibition catalogue, ed. by Pina Ragionieri, Firenze 2005
78. *Entry* (n. 3), in *Guercino. Il 'San Francesco' ritrovato*, exhibition catalogue, ed. by Francesco Gonzales and Rossana Vitiello, Milano 2006
79. *Entries* (nn. 2, 3), in *I principi e le arti. Dipinti e sculture dalla collezione Liechtenstein*, exhibition catalogue, ed. by Lavinia Galli Michero, Milano 2006
80. *Entry* (n. 6), in *Goya e la tradizione italiana*, exhibition catalogue, ed. by Fred Licht and Simona Tosini Pizzetti, Milano 2006
81. *Entries* (nn. 157, 158, 159, 160), in *Mantegna e le arti a Verona*, exhibition catalogue, ed. by Sergio Marinelli and Paola Marini, Venezia 2006
82. *Entry* (n. 14), in *La Disputa. Dialogo e memoria nella tradizione cattolica in età moderna*, exhibition catalogue, ed. by A. Pilato, T. Tironi, Cinisello Balsamo 2007
83. *Entries* (nn. I.05, I.96, I.07, I.09, II.06, II.18, III.04-1/10, III.05, III.09), in *PARMA. Grazia e affetti, natura e artificio. protagonisti dell'arte da Correggio a Lanfranco*, exhibition catalogue, ed. by Lucia Fornari Schianchi e Mitsumasa Takanashi, Tokyo 2007
84. *Entries* (nn. 15, 43a e b, 48), in *Emozioni in terracotta. Guido Mazzoni, Antonio Begarelli. Sculture del Rinascimento emiliano*, exhibition catalogue, ed. by Giorgio Bonsanti and Francesca Piccinini, Modena 2009
85. *Entries* (nn. 70, 75, 213), in *Palazzo Farnese. Dalle collezioni rinascimentali ad Ambasciata di Francia*, exhibition catalogue, Roma, Palazzo Farnese (17 dicembre 2010-27 aprile 2011), ed. by Roberto Cecchi and Francesco Buranelli, Firenze 2010
86. *Entries* (nn. V.18, V.19, VII.5), in *Roma e l'Antico. Realta' e visione nel Settecento*, exhibition catalogue, Roma, Fondazione Roma Museo (30 novembre 2010-8 maggio 2011), ed. by Carolina Brook and Valter Curzi, Milano 2010

## **Languages**

English, fluent written and spoken

French, good spoken  
German, Spanish: reading

**Home**

827, 15<sup>th</sup> Street, Apt. 4  
Santa Monica, CA 90403  
USA  
Mobile. +1-310-710-5204  
mail: [davide.gasparotto1265@gmail.com](mailto:davide.gasparotto1265@gmail.com)

**Work**

The J. Paul Getty Museum  
1200 Getty Center Drive  
Suite 1000  
Los Angeles, CA 90049-1687  
Phone: +1-310-440-7168  
mail: [DGasparotto@getty.edu](mailto:DGasparotto@getty.edu)