

**DOTT.SSA PAOLA
D'AGOSTINO**

CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **D'AGOSTINO PAOLA**
Indirizzo **Musei del Bargello –
Museo Nazionale del Bargello, Via del Proconsolo 4, 50122 Firenze (ITALIA)**
Telefono **+39 055 0649440**
E-mail

Nazionalità Italiana

Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

2015 – presente **Direttore Musei del Bargello**
Via del Proconsolo, 4
50122 Firenze
Istituto dotato di autonomia speciale di cui fanno parte: il Museo Nazionale del Bargello,
il Museo delle Cappelle Medicee, il Museo di Palazzo Davazanti, la Chiesa e il Museo di
Orsanmichele, il Museo di Casa Martelli.

2013 – 2015 **Nina and Lee Griggs Assistant Curator in European Art**
Yale University Art Gallery
1111 Chapel Street, New Haven, CT 06510, Stati Uniti d'America

2009 – 2013 **Senior Research Associate**
European Sculpture and Decorative Arts Department
The Metropolitan Museum of Art
1000 Fifth Avenue 10028 New York NY

Incarichi di Docenza

2008-2009 **Professore a contratto per il corso di storia dell'arte moderna**
Università degli Studi di Napoli "Federico II" – Corso di laurea in Scienze del Turismo ad
indirizzo manageriale – Facoltà di Lettere e Filosofia, Via Porta di Massa, 1 Napoli

2008-2009 **Professore a contratto del corso di Storia dell'Arte moderna (I)**
Seconda Università di Napoli
Corso di laurea in Scienze dei Beni Culturali, Facoltà di Lettere e Beni Culturali
Via Raffaele Perla 21, S.M Capua Vetere (Caserta)

2008 **Docente a contratto corso di specializzazione in storia dell'architettura
napoletana del Seicento e Settecento**
Society of Architectural Historians of Chicago
Napoli, 13-23 maggio 2008
**del corso A061 Percorsi di Arte Moderna presso la SICS (Scuola
Interuniversitaria Campana di Specializzazione all'Insegnamento)**
Seconda Università di Napoli
Facoltà di Lettere e Beni Culturali

Via Raffaele Perla 21, S.M Capua Vetere (Caserta)

- 2005-2006** | **Docente a contratto del corso A061 Percorsi di Arte Moderna presso la SICSI (Scuola Interuniversitaria Campana di Specializzazione all'Insegnamento)**
Seconda Università di Napoli
Facoltà di Lettere e Beni Culturali
Via Raffaele Perla 21, S.M Capua Vetere (Caserta).
- 2004-2006** | **Contratto di collaborazione all'insegnamento del corso di storia dell'arte (Rinascimento e Barocco)** con il prof. Alessandro Ballarin
Università Suor Orsola Benincasa
Corso di Laurea in Beni Culturali
Via Santa Caterina da Siena, 32, 80132 Napoli

Borse di Studio, titoli accademici e scientifici, premi:

- 2019** | FIAC Foundation Excellency Award, New York
- 2017** | Laureato eccellente dell'Università degli Studi di Napoli 'Federico II', 10 giugno, 2017
- 2016** | Primo e unico Direttore italiano selezionato per The Global Museum Leaders Colloquium, an invitational program, The Metropolitan Museum of Art, New York, April 11–22 2016
- 2014** | Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN) alle funzioni di Professore di Seconda Fascia nel settore concorsuale 10/B1 (Storia dell'Arte Moderna)
- 2013** | Cynthia Hazen Polsky/Metropolitan Museum of Art, Visiting Curator all' American Academy di Roma, aprile-maggio
- 2011** | The Metropolitan Museum of Art, Professional Stipend, luglio
- 2007** | Vincitrice *ex aequo* della seconda edizione del Premio Franco Strazzullo per il miglior contributo alla storia dell'arte napoletana del Seicento e del Settecento
- 2006-2007** | The Metropolitan Museum of Art, Sylvain C. Coleman and Pamela Coleman Memorial Fund Senior Fellowship
- 2004** | The Burlington Magazine, Travel Scholarship in association with the Francis Haskell Memorial Fund
- 2003-2005** | Borsista post-doc presso il Dipartimento di Discipline Storiche dell'Università di Napoli "Federico II"
- 2003** | *Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte (Università degli Studi di Napoli – commissione Nazionale 2003) giudizio della commissione: eccellente (21 marzo 2003)*
- 2002** | Borsa di Studio concessa dal Dipartimento di Discipline Storiche della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Napoli 'Federico II' per ricerche in Spagna.
- 2001** | Abilitazione all'insegnamento della Storia dell'Arte nella Scuola Secondaria Superiore
- 1999-2001** | Research Assistant presso The Department of Art History, University College, London
- 1998** | Master of Arts presso the Courtauld Institute of Art Londra.
- 1998** | Vincitrice del 7° concorso bandito dall'Università degli Studi di Napoli Federico II e cofinanziato dall'Unione Europea per l'assegnazione di borse di studio per la frequenza di corsi o attività di perfezionamento all'estero. Area disciplinare: Scienze dell'Antichità, filosofico-letterarie e storico-artistiche.

Publicazioni

- 2017 | “Cosimo Fanzago (1591-1678). Angels”, in *Learning to see. Renaissance and Baroque Masterworks from the Phoebe D. Weil and Mark Weil Collection*, St. Louis Art Museum, 2017, 97-99.
- 2016 | Guest editor, *Yale University Art Gallery Bulletin. 2016. European Art*
- 2015 | *Uno stile nuovo: Some Little known Models by Lorenzo and Domenico Antonio Vaccaro*, in *The Eternal Baroque. Studies in Honour of Jennifer Montagu*, Skira, 2015, 309-19.
- 2014 | “Le ‘Virtù’ di Cosimo Fanzago: tre bronzetti ritrovati”, in *Prospettiva* 2014, 138- 45.
- | “Reconsidering the *Crucifixion by Annibale Carracci*”, in *Yale University Art Gallery Bulletin, 2014. Recent Acquisitions*, 65-69.
- 2013 | “The Second Prince of Sansevero’s Tomb: Addenda to a Seventeenth century Neapolitan Drawing at the Cooper Hewitt, National Design Museum, New York”, in *West 86th. The Journal of the Bard Graduate Center*, 2013, V. 20, No. 2, 226-32.
- 2012 | “Cosimo Fanzago (1591-1678). Autoritratto. Ritratto di Carlo II, Avellino - Piazza Della Dogana”, in A. Cucciniello, *Capolavori della Terra di Mezzo. Opere d’Arte dal Medioevo al Barocco*. Naples, Arte’m, 2012, 214-15
- 2011 | *Cosimo Fanzago Scultore*, Napoli, Paparo Edizioni, 2011
- 2008 | “Neapolitan Metalwork in New York: Viceregal Patronage and the Theme of the Virgin of the Immaculate Conception”, in *The Journal of the Metropolitan Museum of Art*, vol. 43, 2008, 117-30.
- | “Introduzione e aggiornamento alla Vita di Giuliano Finelli da Carrara, Francesco Mollica scultori, e Giovanni Domenico Vinacci scultore e gettatore di metalli, in Bernardo De Dominici, *Vite de’ pittori, scultori e architetti napoletani* (Naples 1742-1745), F. Sricchia Santoro, A. Zezza (eds.), Naples, Paparo Edizioni 2008, vol. 1, 296-315
- | “Introduzione e aggiornamento alla Vita del Cavalier Cosimo Fanzago pittore e architetto e bergamasco, di Carlo suo figliolo, di Andrea Falcone e altri suoi discepoli”, in Bernardo De Dominici, *Vite de’ pittori, scultori e architetti napoletani* (Naples 1742-1745), F. Sricchia Santoro, A. Zezza (eds.), Naples, Paparo Edizioni 2008, vol. 1, 331-61
- | “Introduzione e aggiornamento alle Notizie di Pietro Ceraso, Agostino Ferraro, Aniello e Michele Perrone, Domenico di Nardo e de’ loro discepoli scultori, in Bernardo De Dominici, *Vite de’ pittori, scultori e architetti napoletani* (Naples 1742-1745), F. Sricchia Santoro, A. Zezza (eds.), Naples, Paparo Edizioni 2008, vol. 1, 726-35.
- | “Introduzione e aggiornamento alla Vita di Lorenzo Vaccaro pittore, scultore ed architetto e di Domenico Antonio Vaccaro pittore, scultore ed architetto, e di Ludovico suo figliolo e de’ loro discepoli in Bernardo De Dominici, *Vite de’ pittori, scultori e architetti napoletani* (Naples 1742-1745), F. Sricchia Santoro, A. Zezza (eds.), Naples, Paparo Edizioni 2008, vol. 2, 884-933.
- 2007 | “Per Ercole Ferrata a Napoli: lavori d’intaglio sopra cherubini e putti”, in *La scultura meridionale in età moderna nei suoi rapporti con la circolazione mediterranea. Atti del convegno internazionale di studi*, F. Abbate, L. Gaeta (eds.), Galatina, Congedo, 2007, 172-81.
- | “Uno scultore barocco autonomo? Cosimo Fanzago tra il 1630 e il 1656”, in *Paragone Arte*, 71, 2007, 43-60.
- 2003 | “Un bronzo spagnolo di Cosimo Fanzago a New York” in *Prospettiva*, 109, 2003, 83-88.

- | “Bernini, Pietro” in *Encyclopedia of Sculpture*, A. Boström (ed.), New York-London, Taylor and Francis Group, 2003, vol. 1, 160-62.
- 2001** | Catalogue entries in *Earth and Fire: Italian Terracotta Sculpture from Donatello to Canova*, exh. cat., The Museum of Fine Arts Houston - Victoria and Albert Museum, London, New Haven-London, Yale, 2001
- 1999** | “Fonti Pittoriche della Scultura di Pietro Bernini” in *Dialoghi di Storia dell’Arte VIII/IX* (1999), 120-25.
- | Review of *Algardi: l’altra faccia del Barocco*, J. Montagu (ed.), exh. cat., Palazzo delle Esposizioni Rome, 21 January-30 April 1999, in *Object II* (1999-2000).
- 1997-1998** | “Pietro Bernini tra Manierismo e Barocco: considerazioni su uno scultore di transizione”, in *Rendiconti dell’Accademia di Lettere, Archeologia e Belle Arti*, LXVII (1997-1998), 147-71.
- 1996** | “Un contributo al catalogo di Pietro Bernini”, in *Dialoghi di Storia dell’Arte*, II (1996), 108-11.

Partecipazione a convegni scientifici, seminari e mostre

- 2019-2020** | Partecipazione all’organizzazione della mostra *Bellezze e nobili Ornamenti nella moda e negli Arredi del Seicento*, a cura di Daniele Rapino e Benedetta Matucci, Museo di Palazzo Davanzati, 7 dicembre 2019-28 giugno 2020
- | Partecipazione all’organizzazione della mostra *Camilla Martelli Medici: Sposa di ‘Privata Fortuna’*, a cura di Francesca De Luca, Museo di Casa Martelli 9 novembre -25 febbraio
- | Partecipazione all’organizzazione della mostra *Verrocchio, maestro di Leonardo*, a cura di Francesco Caglioti e Andrea De Marchi, Museo Nazionale del Bargello – Palazzo Strozzi, Florence 8 marzo – July 14, 2019. *Verrocchio, sculptor and painter of Renaissance Florence*, National Gallery of Art, curated by Andrew Butterfield, Washington, 15 settembre, 2019, -12 gennaio, 2020.
- 2018-2019** | Partecipazione all’organizzazione della mostra *Firenze Ferita e il Ponte di Santa Trinita*, a cura di Donata Levi, Alessia Cecconi, Martina Nastasi, con la collaborazione di Daniele Rapino Museo di Palazzo Davanzati, 20 dicembre 2018 –18 febbraio 2019.
- 2018** | Partecipazione all’organizzazione della mostra *Islam e Firenze. Arte e collezionismo dai Medici al Novecento*, a cura di Giovanni Curatola, Gallerie degli Uffizi e Museo Nazionale del Bargello dal 22 giugno al 23 settembre .
- | Partecipazione all’organizzazione della mostra *Omaggio ad Elia Volpi Pittore*, a cura di Brunella Teodori e Daniele Rapino, Museo di Palazzo Davanzati, 6 maggio – 8 dicembre.
- 2017-2018** | Partecipazione all’organizzazione della mostra *Da Brooklyn al Bargello. Giovani della Robbia, la lunetta Antinori e Stefano Arienti* , a cura di Ilaria Ciseri, Museo Nazionale del Bargello, 10 novembre – 8 aprile.
- 2017** | Partecipazione all’ organizzazione della mostra *La fabbrica della bellezza. La Manifattura Ginori e il suo popolo di Statue*, a cura di Tomaso Montanari, Dimitrios Zikos, con la collaborazione di Cristiano Giometti e Marino Marini, Museo Nazionale del Bargello, 18 maggio – 1 ottobre. La mostra ha ricevuto la medaglia del Presidente della Repubblica On. Sergio Mattarella.
- 2015** | Co-curatela e organizzazione della mostra *The Critique of Reason: Romantic Art 1760-1860* The Yale University Art Gallery, 6 marzo-26 luglio 2015.
- | “La circolazione dei bronzetti di Alessandro Algardi nell’Italia meridionale: appunti di ricerca”, *Gli allievi di Algardi. Opere, geografia e temi nella scultura della seconda metà del Seicento*, Florence, Kunsthistorisches Institut in Florenz Max-Planck- Institut – Scuola Normale Superiore, 9-11 aprile, 2015.
- 2013** | Co-curatela e organizzazione della mostra *Antonio Canova: The Seven Last Works*, The Metropolitan Museum of Art, New York.

- | “Uno stile nuovo: Some Little-known models by Lorenzo and Domenico Antonio Vaccaro”, in *The Eternal Baroque. Studies in Honour of Jennifer Montagu*, London, The Wallace Collection, 6-7, settembre.
- | “The Practice of Design in Baroque Naples”
CAA, 101st Annual Conference, New York, February 13-16, 2013. Italian Art Society Session, *Disegno*, 15 febbraio.
- 2012-2013** | Partecipazione all'organizzaione della mostra *Bernini: Sculpting in Clay*, a cura di CD Dickerson, Anthony Sigel e Ian Wardropper, The Metropolitan Museum of Art, New York, 3 ottobre – 6 gennaio 2013; Kimbell Art Museum, Fort Worth, 3 febbraio 14 aprile 2013.
- 2009** | “Carmelite altarpieces by Cosimo Fanzago: Spanish patronage and Neapolitan devotion” Three International Workshops at the Universities of York and Cambridge, United Kingdom. Workshop 2, University of York, “Topography and Piety: Naples Afflicted”, 3-4 aprile
- 2007** | “Cosimo Fanzago and Neapolitan Baroque Metal sculpture at the Metropolitan Museum of Art” Fellows’ Colloquia series, 3 aprile
- | “Neapolitan Baroque sculpture”, University of Reading, Department of History of Art and Architecture. Graduate Research Seminar series, 14 marzo.
- | “The Metropolitan Museum of Art Fellowship program” CAA, 95th Annual Conference, New York, February 14-17, 2007. ARIAH session, “Celebrating time to think research dreams realized”, 15 febbraio.
- 2005** | “Uno scultore barocco autonomo? Cosimo Fanzago tra il 1630 e il 1656” Napoli e Roma nel Seicento: relazioni sociali e artistiche, Seconda Università di Napoli, Facoltà di Lettere, conferenza organizzata da E. Fumagalli, 6 ottobre.
- 2004** | “Per Ercole Ferrata a Napoli: lavori d’intaglio sopra cherubini e putti”, La scultura meridionale in età moderna nei suoi rapporti con la circolazione mediterranea, Università degli Studi di Lecce, Facoltà di Lettere, convegno internazionale organizzato da Francesco Abbate e Letizia Gaeta, Lecce, 9-11 giugno.
- 2000** | “Artful Sculpture and Polychrome Marble in Seicento Naples”
UCL, Department of History of Art, Graduate Students seminars, February 11, 2000.
- 1999** | “Pietro Bernini tra Napoli e Roma”, Accademia di Lettere, Archeologia e Belle Arti, Naples, June 11, 1997.

Conferenze e lezioni

- 2020** | *Politiche di acquisizione e incremento delle collezioni*, Webinar per la serie Musei in Corso. Progetto di formazione e informazione per il Sistema Museale Nazionale, Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali, 19 ottobre e 3 dicembre.
- | *I Musei del Bargello e le riforme dei musei autonomi: bilancio, statuto e progetto culturale*, lezione per Master di II Livello – Master in Management del Patrimonio Culturale, Dipartimento di Studi giuridici, Università di Siena, 30 ottobre.
- | *I Musei del Bargello: un nuovo gruppo museale nel centro antico di Firenze*, convegno CESIFIN, Firenze 24 gennaio.
- 2019** | *All Hail the Magnificent: Verrocchio, Bertoldo and the Arts of Renaissance Florence*, TEFAF New York Fair, at the Park Armory, 2 novembre.
- | *The Musei del Bargello. A Museum consortium in the historic Centre of Florence*, Sustainable Architecture, Heritage and Development, Prague, CAMP, Architecture, 2 ottobre.

- | *The Museo Nazionale del Bargello: Discovering Italian Sculpture. A brief story of the museums' international relationships*, Ambasciata italiana, Washington D.C., 11 settembre
- | *Disegni e modelli nella scultura napoletana del Settecento. Giuseppe Picano ai Girolamini e al Metropolitan Museum of Art di New York*, Naples, Complesso Monumentale dei Girolamini, 19 giugno
- 2018** | *Michelangelo and the Medici Chapel*, Public Lecture, The Metropolitan Museum of Art, 26 gennaio
- | *I Musei del Bargello: Passato, presente e futuro*, lezione per la Scuola di specializzazione in Beni Storico artistici, Università di Padova, 15 marzo.
- | *Il riallestimento di Palazzo Davanzati tra Otto e Novecento. Museografia italiana e collezionismo straniero*, lezione per la Scuola di Specializzazione in Beni culturali, Università di Udine, 17-18 aprile.
- | *In Conversation with Dr. Gabriele Finaldi, Director of the National Gallery London*, Art and Curators Programme at Freeze Masters, London, 4 ottobre.
- 2017** | *Le Bargello et l'Art du goût. A la découverte des chefs-d'œuvre d'usage quotidienne de la Renaissance, Luxembourg, Musée Villa Vauban, Novembre 20, 2017*, conferenza co-organizzata con Ambasciata d'Italia, Lussemburgo.
- 2016** | *Forging a Cohesive network. The Museo Nazionale del Bargello*, The Metropolitan Museum of Art, Global Museum Leaders Colloquium, 14 aprile.
- | *Bargello. Le priorità: la formazione e la ricerca*, intervento nella sezione La "rivoluzione del museo" tra eclisse e la rinascita della cultura? *Restauro. Musei XXIII edizione*, Ferrara, 6-8 aprile.
- 2015** | *Art and Patronage in Baroque Europe*, Yale University Art Gallery, 23 settembre
- | *Timeless beauty: the ingenuity of automaton clocks*, Yale University Art Gallery, 11 febbraio
- 2014** | *European Art and the Sketch*, Yale University Art Gallery, 7 luglio
- 2013** | *Bernini and Bronze*, the Kimbell Art Museum, 20 marzo.
- 2012** | *Bernini Sculpting in Clay*, members only lectures series, The Metropolitan Museum of Art. Gracey Rogers Auditorium. December 15-16 dicembre
- | *Fashioning Sculpture*, class in conjunction with the course *The Sketch*, The Metropolitan Museum of Art, 25 ottobre.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 1996** | *Laurea in Lettere Moderne presso l'Università degli Studi di Napoli "Federico II" con 110/110 e lode*
- 1998** | *Master of Arts presso the Courtauld Institute of Art Londra.*
- 1998-1999** | *University College London, M. Phil. program in Art History, Londra 1998-1999.*
- 2003** | *Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte (Università degli Studi di Napoli – commissione Nazionale 2003) giudizio della commissione: eccellente (21 marzo 2003)*

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

INGLESE
eccellente
eccellente
eccellente

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

TEDESCO
buona
scolastica
scolastica

Capacità di lettura

FRANCESE
scolastica

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre

Inglese	COMPRESIONE		PARLATO	
	Ascolto	Letture	Interazione	Produzione orale
	C1	C1	C1	C1
Tedesco	COMPRESIONE		PARLATO	
	Ascolto	Letture	Interazione	Produzione orale
	B1	B2	B1	A2
Spagnolo	COMPRESIONE		PARLATO	
	Ascolto	Letture	Interazione	Produzione orale
	B2	B2	B2	B12
Francese	COMPRESIONE		PARLATO	
	Ascolto	Letture	Interazione	Produzione orale
	B1	B1	B1	B1

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Quanto dichiarato e formulato nel presente curriculum vitae è conforme alle certificazioni in originale possedute dal sottoscritto ed è da considerarsi una forma di semplificazione delle certificazioni amministrative, da ritenersi rilasciate ai sensi e per gli effetti del DPR n. 445/2000, aventi la stessa validità temporale delle certificazioni che sostituiscono.