

CURRICULUM VITAE

Valenti Maria Cristina

Funzionario Architetto F5
Lavora

per il Ministero per i Beni e le Attività Culturali per il Turismo

presso i Musei del Bargello

come Responsabile dell'Ufficio Tecnico

Sede: Museo di Casa Martelli, via Zannetti 8, 50123 Firenze

telefono: uff. 0550649402

e-mail : mariacristina.valenti@beniculturali.it

DATA DI NASCITA 1956

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Laurea in Architettura conseguita in data 23/03/1988 presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Firenze con voti 110.Lode/110

Iscritta all'Albo degli Architetti di Firenze n°4156

ESPERIENZA LAVORATIVA

1. PROGETTAZIONE E LAVORI

Dal 2015 ad oggi

È l'Architetto Responsabile Tecnico e della Sicurezza dei **Musei del Bargello** e precisamente: Museo Nazionale del Bargello, Museo delle Cappelle Medicee, Museo di Palazzo Davanzati, Museo di Casa Martelli, Chiesa e Museo di Orsanmichele.

Di queste strutture è il Responsabile Unico del Procedimento dei lavori, in alcuni casi il Progettista e il Direttore dei Lavori:

- Restauro e recupero a Palazzo Martelli, di alcuni ambienti del primo piano per realizzare i nuovi uffici dei Musei del Bargello
- Realizzazione delle nuove fognature e del restauro e ripavimentazione del cortile interno a Palazzo Martelli
- Lavori dei nuovi impianti di sicurezza alla Chiesa e al Museo di Orsanmichele
- Restauro dell'Arcone ovest della Cappella dei Principi, pulitura di tutte le superfici marmoree e progetto del nuovo impianto illuminotecnico
- Realizzazione del solaio dello scavo per la nuova uscita delle cappelle Medicee
- Nuova uscita delle cappelle Medicee, preparazione del bando del concorso internazionale per il progetto della nuova uscita delle Cappelle Medicee e responsabile unico del procedimento nella realizzazione dei lavori
- Gestione dei finanziamenti per la realizzazione del nuovo allestimento delle Sale al primo piano del Museo del Bargello (Sala delle Maioliche, Sala dell'Islam e Sala Carrand) – Recupero e restauro degli ambienti al piano terra del Museo di Casa Martelli- Recupero degli affreschi e delle vetrate della Chiesa di Orsanmichele, realizzazione del nuovo impianto illuminotecnico della chiesa e nuovo allestimento del Museo al primo e secondo piano.
- Realizzazione del nuovo allestimento della Sala degli Avori, della Cappella e della Sacrestia al Museo Nazionale del Bargello e del nuovo impianto illuminotecnico di tutti questi ambienti
- Progetto per l'allestimento delle nuove Sale Barocche poste al secondo piano del Museo Nazionale del Bargello e dei relativi impianti di condizionamento ed elettrici
- Restauro dell'ingresso e di alcuni ambienti del Museo delle Cappelle Medicee
- Progetto per la messa in sicurezza della Chiesa di San Procolo e progetto di fattibilità

È il Responsabile della manutenzione ordinaria e straordinaria di tutti i Musei del Bargello

Controlla la fattibilità in sicurezza di eventi come concerti, manifestazioni teatrali, conferenze in tutti i Musei e in alcuni casi ne pianifica l'organizzazione all'interno delle strutture museali.

Svolge visite guidate specialistiche sull'architettura dei musei e conferenze

Ha seguito alcune tesi di architettura riguardanti i musei di competenza ed è stata tutor di architetti specializzandi in allestimenti museali

Con ordine di servizio sostituisce il Dirigente in commissioni, convegni e nello svolgimento ordinario d'ufficio in caso di sua assenza.

Dal 1999 al 2015

È Responsabile Tecnico delle seguenti strutture museali presso la **Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico e Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze (Polo Museale Fiorentino dal 2014)**:

- Galleria dell'Accademia di Firenze
- Museo Nazionale del Bargello
- Museo di Palazzo Davanzati
- Museo delle Cappelle Medicee
- Museo di Casa Martelli
- Villa Medicea di Cerreto Guidi
- Villa Medicea di Poggio a Caiano

Per questi musei si è occupata di tutti i lavori ordinari e straordinari come Responsabile Unico del Procedimento, progettista e Direttore dei Lavori.

Si elencano qui di seguito alcuni dei lavori principali nelle varie sedi:

Galleria della Accademia:

- Restauro e rifacimento della cupola in vetro nella Sala del David di Michelangelo
- Realizzazione della nuova uscita e book-shop
- Recupero e ampliamento del nuovo corpo di guardia del Museo
- Realizzazione del nuovo allestimento delle sale dei primitivi del primo piano
- Nuovi impianti illuminotecnici per varie sale della Galleria
- Restauro e recupero delle soffitte poste sopra le sale Bizantine in nuovi uffici e realizzazione della scala esterna di accesso
- Restauro degli ambienti al piano terra, che erano adibiti ad alloggio per casiere, per realizzare le nuove Sale destinate alle mostre

Museo Nazionale del Bargello:

- Manutenzione straordinaria delle coperture dell'edificio
- Restauro e recupero degli ambienti al piano terreno per realizzare le Sale per le mostre
- Consolidamento e messa in sicurezza degli apparati lapidei e degli stemmi nel cortile del Museo
- Consolidamento di una trave lignea nella Sala dei Bronzetti
- Recupero e restauro delle vetrine nella Sala Carrand
- Restauro degli ambienti al piano terra detti "carceri" convertiti in spogliatoi per il personale, rifacimento e ampliamento del corpo di guardia e realizzazione di nuovi bagni per il personale

- Adeguamento e realizzazione di nuovi impianti di sicurezza

Museo di Palazzo Davanzati

- Realizzazione dei nuovi impianti elettrici e di sicurezza
- Recupero della soffitta e realizzazione dell'appartamento del casiere e dei nuovi uffici
- Realizzazione del nuovo allestimento del Museo in occasione della sua riapertura.

Museo delle Cappelle Medicee:

- Consolidamento di alcune superfici lapidee esterne del Museo
- Realizzazione di nuovi impianti speciali ed elettrici
- Nuova illuminazione della Sacrestia Nuova e della Stanza Secreta di Michelangelo

Museo di Casa Martelli

- Restauro e ristrutturazione degli ambienti museali del primo piano
- Progettazione degli impianti di sicurezza e degli impianti elettrici
- Manutenzione straordinaria delle coperture

Villa Medicea di Cerreto Guidi

- Restauro e recupero degli ambienti adibiti a cucina e magazzino
- Recupero del giardino ottocentesco e degli spazi verdi intorno agli annessi della Villa
- Allestimento del museo Storico della Caccia e del Territorio inaugurato nel 2002
- Restauro degli ambienti adibiti ad alloggi per casieri.
- Recupero di parte degli ambienti al piano terra, sotto le scale del Buontalenti per allestimenti mostre ed eventi.
- Ampliamento degli impianti di sicurezza e creazione di un corpo di guardia
- Recupero e restauro di ambienti attigui alla Villa da adibire a biblioteca ed uffici
- Riallestimento di alcune sale del Museo

Villa Medicea di Poggio a Caiano

- Restauro delle scale esterne della Villa

- Restauro e recupero e nuovo allestimento degli ambienti usati come cucine
- Riallestimento della sala del fregio
- Manutenzione straordinaria delle coperture
- Restauro e consolidamento della parte centrale ed ovest della terrazza al primo piano e della loggia sottostante
- Ampliamento degli impianti di sicurezza ed elettrici
- Recupero del parco della Villa, compresi alcuni annessi

Progettazione, direzione dei lavori di allestimento di Musei d'arte Sacra distribuiti sul territorio delle Province di Firenze e Pistoia: a Castelfiorentino, Certaldo, Empoli, Vallombrosa, San Donnino, Quarrata, ecc..

Conferenze sul territorio e sui Musei di competenza e visite guidate per esperti del settore.

Dal 2000 al 2010

Ha lavorato presso l'Opificio delle Pietre Dure come progettista e Direttore dei lavori, dirigendo i lavori del nuovo Museo delle Pietre Dure, ristrutturando e riallestendo alcuni laboratori del Museo. Ha realizzato anche il nuovo allestimento della Biblioteca. Si è occupata della manutenzione ordinaria e straordinaria dell'edificio in via degli Alfani.

2. PROGETTAZIONE E DIREZIONE DEI LAVORI DI MOSTRE:

Ha realizzato in questi anni più di 50 mostre, di cui se ne riportano qui alcune:

- Camilla Martelli Medici: sposa di privata fortuna
Museo di Casa Martelli 9 novembre 2019 – 25 febbraio 2020
- Verrocchio, il maestro di Leonardo
Museo Nazionale del Bargello dal 9 marzo al 14 luglio 2019
- Omaggio a Elia Volpi pittore. Disegni e dipinti inediti; il lato meno noto del "padre" del Museo della Casa Fiorentina Antica
Palazzo Davanzati 2018
- Islam e Firenze. Arte e collezionismo dai Medici al Novecento
Museo Nazionale del Bargello 22 giugno – 23 settembre 2018
- Da Brooklyn al Bargello Giovanni della Robbia, la lunetta Antinori e Stefano Arienti
Museo Nazionale del Bargello 10 novembre 2017 – 8 aprile 2018
- Giovanni dal Ponte. Protagonista dell'umanesimo tardogotico fiorentino
22 novembre 2016 – 12 marzo 2017

- La fabbrica della bellezza. La manifattura Ginori e il suo popolo di statue
Museo Nazionale del Bargello 18 maggio - 1 ottobre 2017
- Giovanni dal Ponte. Protagonista dell'umanesimo tardogotico fiorentino
Galleria dell'Accademia 22 novembre 2016 – 12 marzo 2017
- Carlo Portelli. Pittore eccentrico tra Rosso Fiorentino e Vasari
Galleria dell'Accademia 2015 - 2016
- Nel segno dei Medici. Tesori sacri della devozione granducale
Museo delle Cappelle Medicee 21 aprile – 3 novembre 2015
- Arte e politica, L'elettrice Palatina e l'ultima stagione della committenza
medicea in San Lorenzo
Museo delle Cappelle Medicee 8 aprile – 2 novembre 2014
- Baccio Bandinelli
Museo Nazionale del Bargello 9 aprile – 13 luglio 2014
- Ri-conoscere Michelangelo. La scultura del Buonarroti nella fotografia e nella
pittura dall'Ottocento ad oggi
Galleria dell'Accademia 2014
- Nello Splendore mediceo. Papa Leone X
Museo delle Cappelle Medicee marzo-ottobre 2013
- Dal Giglio al David. Arte civica a Firenze fra Medioevo e Rinascimento
Galleria dell'Accademia 14 maggio – 8 dicembre 2013
- Arte torna arte
Galleria dell'Accademia 2012
- Fabulae Pictae. Miti e storie nelle maioliche del Rinascimento
Museo Nazionale del Bargello 16 maggio – 16 settembre 2012
- Lorenzo Bartoli. Scultore del bello naturale
Galleria dell'Accademia 2011
- L'acqua, la pietra, il fuoco. Bartolomeo Ammanati scultore
Museo Nazionale del Bargello 11 maggio – 18 settembre 2011
- Ugo Nespolo. Novantiqua
Museo Nazionale del Bargello 2008 - 9 ottobre 2009 – 12 gennaio 2010
- Federigo e la Bottega degli Angeli
Museo di Palazzo Davanzati 23 ottobre 2009 – 17 gennaio 2010
- Virtù d'amore. Pittura nuziale nel quattrocento fiorentino
Galleria dell'Accademia 2010
- Il Metodo e il Talento. Iginio Benvenuto Supino Direttore del Bargello
(1896-1906)
Museo Nazionale del Bargello 5 marzo – 6 giugno 2010
- La coperta Guicciardini. Il restauro delle imprese di Tristano
Museo di Palazzo Davanzati 26 aprile – 4 luglio 2010
- Per utilità e per diletto "Cittadini" in Villa
Villa Medicea di Cerreto Guidi 2 luglio – 3 ottobre 2010

- I grandi bronzi del Battistero
Museo Nazionale del Bargello 10 settembre 2010 – 10 gennaio 2011
- Robert Mapplethorpe. La perfezione della forma
Galleria dell'Accademia 2009
- I marmi vivi. Bernini e la nascita del ritratto barocco
Museo Nazionale del Bargello 3 aprile – 12 luglio 2009
- Fernando I de' Medici 1549-1609 Maiestae Tantum
Museo delle Cappelle Medicee 2 maggio – 1 novembre 2009
- Giovanni da Milano, Capolavori del gotico fra Lombardia e Toscana
Galleria dell'Accademia 2008
- Donatello, il David restaurato
Museo Nazionale del Bargello 29 novembre – 23 novembre 2009
- I grandi bronzi del Battistero. L'arte di Vincenzo Danti, discepolo di Michelangelo
Museo Nazionale del Bargello 16 aprile – 7 settembre 2008
- Meraviglie sonore. Strumenti del Barocco italiano
Galleria dell'Accademia 2007
- Desiderio da Settignano. La scoperta della grazia nella scultura del rinascimento
Museo Nazionale del Bargello 22 febbraio – 3 giugno 2007
- Lorenzo Monaco, dalla tradizione giottesca al rinascimento
Galleria dell'Accademia 2006
- Giambologna: gli dei, gli eroi. Genesi e fortuna di uno stile europeo nella scultura
Museo Nazionale del Bargello 2 marzo – 15 giugno 2006
- Forme per il David: Baseliz, Fabro, Kounellis, Morris, Struth
Galleria dell'Accademia 2005
- L'arte a Firenze nell'età di Dante, 1250-1300
Galleria dell'Accademia 2004
- La musica alla corte dei Granduchi
Galleria dell'Accademia 2001

Ha collaborato con musei all'estero per allestimenti di mostre con opere dei musei fiorentini in Cina, Germania, Francia ecc..

Ha sempre accompagnato e allestito opere dei musei fiorentini in mostre in Italia e all'estero garantendo la sicurezza dell'opera durante le movimentazioni e nella loro collocazione in esposizione.