

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento - PCTO	<p style="text-align: center;">AMBASCIATORI DELL'ARTE...“A DISTANZA”: “Ambasciatori di Bellezza...Messaggeri di Speranza!”</p> <p style="text-align: center;">Musei del Bargello</p> <p>Il progetto “Ambasciatori dell’Arte”, percorso di “alternanza scuola-lavoro”, che si declina nella nuova definizione di “Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento”, promosso dal MIUR e dal MIBACT e sostenuto da vari enti culturali, da anni impegna gli studenti degli Istituti Superiori di Firenze, Prato e Pistoia nell’accoglienza qualificata dei visitatori con itinerari di visita guidati e gratuiti presso varie sedi museali.</p> <p>I Servizi Educativi dei Musei del Bargello, al fine di preservare e dare nuovo impulso a tali percorsi di alta valenza formativa, non si sono fermati nemmeno di fronte all'emergenza Covid-19. Naturalmente, in seguito alle conseguenze dell'emergenza sanitaria degli ultimi mesi, è stata necessaria una riflessione attenta ed una revisione dell'intero progetto, cercando di individuare modalità nuove ed efficaci per il suo svolgimento, indicando un percorso alternativo a quello consueto che viene svolto all'interno degli spazi museali.</p> <p>L'obiettivo di questo progetto è principalmente quello di stimolare la curiosità e l'entusiasmo dei ragazzi verso le nostre Bellezze storiche ed artistiche, invitandoli, nel contempo, a sperimentare le proprie individuali capacità di comunicare e di acquisire tanta “Bellezza”.</p> <p>Esso si compone di una parte formativa, con attività di visita e di approfondimento con operatori specializzati, eventualmente anche “in presenza” (se ci saranno le condizioni di sicurezza che lo permettano), e di una parte operativa, “a distanza”.</p> <p>L'intero percorso, anche nella sua fase operativa, ha un carattere eminentemente educativo e di formazione, in quanto permette ai giovani “Ambasciatori” di sviluppare fondamentali competenze (linguistiche, relazionali, espressive, ecc.) che vanno ad arricchire in modo permanente il loro bagaglio culturale ed umano, contribuendo alla formazione della loro identità sociale e personale. Un viaggio attraverso la Bellezza del nostro Patrimonio, per riconoscersi “figli” di esso ed, in quanto figli, amarlo, proteggerlo e comunicarlo.</p>
Ente Ospitante	MUSEI DEL BARGELLO: Museo Nazionale del Bargello – Museo delle Cappelle Medicee – Museo di Palazzo Davanzati.
Ente Formatore	MUSEO NAZIONALE DEL BARGELLO – Servizi Educativi
Modalità di adesione ai percorsi PCTO	Per informazioni e richieste di adesione, scrivere ed inviare modulo allegato a: silvia.catone@beniculturali.it dal 15 ottobre 2020 al 15 novembre 2020.
Destinatari	Le Classi del Triennio degli Istituti di Istruzione Secondaria (di Secondo grado di Firenze, Prato e Pistoia) della Toscana che, per le conseguenze dell'emergenza sanitaria proclamata nel nostro Paese agli inizi del 2020, <u>non sono riuscite a concludere i percorsi avviati nel corso dell'anno scolastico 2019-2020</u>. Nel caso ci siano le condizioni per accogliere domande di nuove adesioni, avranno la precedenza le Scuole che, negli anni passati, hanno già collaborato con i Musei del Bargello.
Referenti	Per l'ente ospitante e per la parte formativa: Dott.ssa Silvia Catone
Periodo	Anno scolastico 2020 – 2021.
Obiettivi educativi	<ul style="list-style-type: none"> • educare al patrimonio culturale per educare alla cittadinanza; • sviluppare competenze relazionali; • socializzare con l'ambiente (ascoltare, apprendere, collaborare); • aprirsi al confronto con gli altri; • riconoscere ruoli e competenze diverse.
Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> • competenze comunicative: linguistiche relazionali e professionali. • competenze operative: gestione autonoma del lavoro assegnato, elaborazione individuale dei contenuti di studio, orientamento alla realtà professionale, riconoscimento del ruolo e delle funzioni delle realtà museali, comprensione e rispetto di procedure operative, rafforzamento delle abilità digitali.
Articolazione dei percorsi PCTO	<ol style="list-style-type: none"> 1. PARTE FORMATIVA: numero di ore da concordare con i docenti delle singole classi coinvolte. <ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione di conoscenze disciplinari specifiche e propedeutiche allo

svolgimento della parte operativa, relative al luogo di cultura prescelto tra quelli afferenti ai Musei del Bargello. Tale fase di studio e di approfondimento, può prevedere ore “in presenza”, con visite al Museo individuato, se le condizioni sanitarie lo permetteranno, ed ore da svolgere “a distanza”, sempre con l'intervento di personale specializzato del Museo (video-lezioni).

- Studio, ricerca ed approfondimento delle realtà museali prescelte (storia – struttura architettonica e collezioni in esse conservate). In questa fase preparatoria si consiglia di utilizzare fonti di informazione scientificamente corrette ed attendibili: siti di approfondimento (si rimanda a link che verranno suggeriti dal tutor museale, dalle operatrici didattiche e dai docenti) – appunti presi durante le visite al Museo – informazioni e materiali didattici forniti dai docenti – testi di approfondimento consultabili presso le biblioteche – schede e articoli di approfondimento forniti dal Museo, attraverso la referente per i Servizi educativi.
- Si raccomanda, in un primo tempo, una preparazione generale che abbracci il Museo considerato nella sua interezza; a questa, segua una fase di approfondimento su alcune delle tematiche maggiormente significative presenti all'interno del Museo; quindi, procedendo dal generale al particolare, si raccomanda di arrivare ad uno studio più approfondito degli argomenti che saranno al centro delle presentazioni/descrizioni individuali.
- Si richiede, quindi, agli studenti di partire dall'approfondimento di un argomento (un'opera d'arte o un discorso generale di carattere storico-artistico su temi attinenti al Museo), ampliando poi il discorso relativo ad un'opera o ad un ambito storico-artistico, con una serie di rimandi ad altri contesti storici ed artistici, fornendo collegamenti con altre realtà culturali, pur sempre riferibili all'argomento di partenza; i ragazzi, in sostanza, dovrebbero elaborare un discorso “proprio” su un determinato "oggetto" di studio, esprimendo non solo una capacità di acquisizione e di trasmissione di determinati contenuti didattici, ma anche dimostrando di essere in grado di elaborare un discorso articolato e che sia espressione dei loro interessi individuali
- Sarebbe auspicabile, attraverso un lavoro di programmazione e di coordinamento con compagni e docenti, che il gruppo/classe si dividesse gli argomenti, cercando di coprire quelle che sarebbero stati i nuclei (postazioni) di spiegazione all'interno degli spazi museali; si invita, quindi, a pensare ai lavori da svolgersi, in un'ottica di collaborazione/coordinamento, in modo che, mettendo tutti insieme i lavori prodotti dai singoli studenti, si riesca a concretizzare un percorso globale ed esaustivo di visita al Museo prescelto.

2. PARTE OPERATIVA - A DISTANZA - : numero di ore da concordare con i docenti delle singole classi

Realizzazione di uno o più brevi video (5/7 minuti) di presentazione/spiegazione di una o più opere d'arte o di ambienti e di strutture relativi al Museo prescelto.

Redazione di un breve scritto in cui venga evidenziato, con un taglio individuale, l'argomento (o gli argomenti) insieme agli spunti trattati e sviluppati per la realizzazione del video/presentazione; in altre parole, si richiede una sorta di schema/scaletta con la focalizzazione dell'argomento centrale, con una breve sintesi, e dei nessi/spunti (compresi eventuali rimandi ad altre opere e contesti pur sempre attinenti al tema trattato) che eventualmente possano essere sviluppati in un discorso storico-artistico maggiormente ampio.

Gli elaborati devono mirare a due obiettivi fondamentali: da un lato, devono caratterizzarsi per un'impronta personale, legata alle inclinazioni e caratteristiche dell'individuo, dall'altro, devono svolgersi in un'ottica di collaborazione/coordinamento con i compagni e docenti, attraverso un lavoro di programmazione e di coordinamento, in modo che, mettendo tutti insieme i lavori prodotti dai singoli studenti, si riesca a concretizzare un percorso globale ed esaustivo di visita al Museo prescelto.

Si richiede l'elaborazione di lavori anche in lingua straniera.

	<p>Restituzione dell'esperienza: pubblicazione dei video valutati maggiormente significativi sul sito web dei Musei del Bargello sito (http://www.bargellomusei.beniculturali.it/).</p>
Azioni di accompagnamento	<p>I percorsi, in conformità con le “<i>Linee Guida per i Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento</i>” (DM 774 del 4.09.2019), prevedono le seguenti azioni da concordare con l’Istituzione scolastica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Monitoraggio delle attività concordate. • Attività di approfondimento personale: ogni allievo o gruppo svolgerà un lavoro di ricerca e approfondimento seguendo una traccia predisposta durante le attività del percorso. • Restituzione dell’esperienza.
Valutazione dei percorsi (PCTO)	<p>I risultati finali della valutazione verranno sintetizzati nella certificazione finale. I docenti interni dell’Istituto scolastico di appartenenza, congiuntamente al parere del tutor museale, sulla base di criteri preventivamente concordati, valuteranno l’intero lavoro svolto dai singoli studenti, tenendo presente il raggiungimento di determinati obiettivi formativi,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interesse per le attività svolte. • Capacità di portare a termine i compiti assegnati. • Capacità di rispettare i tempi di esecuzione di tali compiti. • Capacità di utilizzare mezzi e strumenti necessari per la realizzazione dell’attività. • Capacità di gestire autonomamente l’attività • Capacità di elaborare lavori in cui emerga la propria prospettiva individuale • Capacità di interagire con gli altri attraverso azioni di confronto, collaborazione e coordinamento • Capacità di comprendere e rispettare le regole ed i ruoli nell’ambito del progetto lavorativo • Maturazione del senso di responsabilità rispetto al ruolo assegnato • Sviluppo di competenze comunicative: linguistiche, relazionali e professionali
Metodologia	Learning-by-doing ,simulazioni, flipped classroom.
Obblighi e Limitazioni	Durante le visite museali, ove possibili, è obbligatoria la presenza di un docente , che dovrà interagire e collaborare con il Tutor museale e/o il personale da quest’ultimo incaricato di seguire i PCTO.
COSTI	<u>Il costo di € 6.00 a studente per il modulo formativo sarà richiesto solo nel caso in cui le condizioni sanitarie permettano lo svolgimento di visite guidate con operatore didattico all’interno degli spazi museali.</u> Il pagamento dovrà essere effettuato tramite bonifico bancario intestato a Opera laboratori fiorentini Spa, IBAN IT86G076010280000023078520, causale: nome della scuola – formazione “<i>Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento - PCTO</i>” (Ambasciatori dell’Arte-Musei del Bargello – 2020-2021).