



# Ministero per i beni e le attività culturali

MUSEI DEL BARGELLO

## Programmazione culturale 2019.

Nel 2018 i Musei del Bargello hanno visto un aumento del numero di visitatori complessivo del 6.3% circa, al 30 novembre, con lievi oscillazioni nei diversi istituti e una stabilizzazione degli incassi a seguito dell'aumento del prezzo del biglietto a settembre 2016. Anche durante l'anno che sta per concludersi si è condotta una paziente campagna di fidelizzazione e di promozione dei nostri Musei. Stanno, inoltre, crescendo gli accessi al nostro sito internet e dal giugno scorso è partito il nostro account ufficiale di Instagram che sta avendo grandi consensi. Tra visite guidate e laboratori didattici si sta pazientemente costruendo una rete di potenziali visitatori futuri e, soprattutto, si sta conducendo una campagna di conoscenza e divulgazione del nostro patrimonio, in forme più tradizionali e in forme di comunicazione digitale, che è tra le missioni dell'istituzione come previsto dallo Statuto, approvato lo scorso dicembre. A breve verrà presentato il biglietto annuale dei musei e le brochures dedicate ai tre principali musei del gruppo: Bargello, Cappelle e Davanzati. Per Martelli e Orsanmichele si è deciso di aspettare i grandi lavori previsti tra il 2019 e il 2021, nella speranza che si possa poi procedere ad un'apertura più regolare e finalmente normalizzata di questi luoghi straordinari.

I Musei del Bargello continuano, tuttavia, a soffrire di una gravissima, nuovamente emergenziale, carenza di personale. Il Funzionario amministrativo che si occupava dell'ufficio personale è rientrato al Ministero dell'Interno a Roma in ottobre ed entro la fine del 2018 è previsto il pensionamento di due funzionari storici dell'arte, e di altre due unità di personale. Questo riporterà i musei ad una carenza di personale di oltre -40%, acuendo la già grave e strutturale problematica degli orari, che limita fortemente la gestione e la fruibilità regolare degli istituti, ma anche come istituto autonomo la possibilità di aumentare gli introiti, nonostante tutti le diverse soluzioni adottate da questa Direzione come ad esempio l'ampliamento dell'orario di apertura ad Orsanmichele e ultimamente anche a Martelli, con un'apertura pomeridiana di due ore (15-17) il lunedì fino al 15 dicembre 2018, grazie all'accordo di collaborazione con gli con l'Associazione degli Amici di Casa Martelli e Palazzo Davanzati. Nel corso del 2018 grazie alle mostre e alle aperture straordinarie che si è riusciti ad organizzare anche grazie ai progetti di valorizzazione finanziati dal Ministero, si è riusciti a garantire le aperture pomeridiane prolungate del Bargello e delle Cappelle, nei mesi estivi, le aperture prolungate sia a febbraio e a marzo il sabato e le domeniche di apertura al Bargello e a



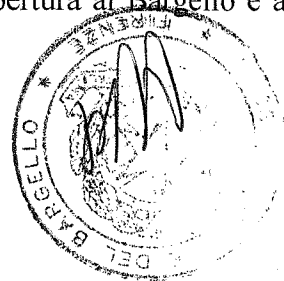
MUSEI DEL BARGELLO

Via del Proconsolo, 4, 50122 Firenze

Tel. 055 2388606 - Fax 055 2388756

E-mail: [mn-bar@beniculturali.it](mailto:mn-bar@beniculturali.it)

Pec: [mbac-mn-bar@mailcert.beniculturali.it](mailto:mbac-mn-bar@mailcert.beniculturali.it)



novembre il sabato pomeriggio al Bargello e a dicembre alle Cappelle; occasionalmente è stato possibile prolungare l'apertura al Davanzati e ad Orsanmichele. Queste aperture a scacchiera e la sperimentazione degli orari anche nel 2018 si sono rese necessarie anche per valutare l'incidenza degli orari sull'accessibilità dei Musei del Bargello in previsione delle nuove gare per i servizi aggiuntivi previste per l'inizio del prossimo anno.

Se la Direzione ha potuto contare sulla collaborazione del personale di tutte le aree nel 2018, con una disponibilità anche ad accogliere i nuovi funzionari che hanno preso servizio tra marzo e giugno, resta una carenza gravissima del personale di II Area, amministrativo, tecnico e addetto all'accoglienza e alla vigilanza, che rende non soltanto difficile la gestione degli uffici, lo svolgimento dei tanti progetti culturali messi in campo, ma anche gli importanti nuovi allestimenti programmati al Bargello e al Davanzati, nonché l'apertura di tutte le sale nei musei.

La problematica è costantemente segnalata agli organi del Ministero, ma finora questa Direzione non ha avuto indicazioni che possano essere migliorative o risolutive per il 2019; anzi nel prossimo anno non sono previste ulteriori procedure di mobilità e le assunzioni indicate nel disegno di legge di bilancio, seppur fossero tutte approvate, non avrebbero una reale incidenza prima della fine 2020.

Il tema delle risorse umane è cruciale per una corretta conduzione degli uffici, ma anche per l'applicazione del progetto culturale dei Musei del Bargello. Questa Direzione, a differenza degli altri istituti autonomi fiorentini, ha dovuto creare una struttura amministrativa e anche culturalmente identitaria che prima era inesistente. Se questi tre anni sono stati impegnati anche per creare nuovi uffici, organizzare competenze e lavorare con il personale, introducendolo anche ad una maggiore flessibilità di mansioni e al lavoro di gruppo, ottenendo indubbiamente dei risultati positivi, anche considerando l'età media avanzata dei dipendenti in servizio, la preoccupazione che i risultati raggiunti finora possano essere vanificati o fortemente rallentati nel corso del prossimo anno è molto elevata.

Nonostante l'incertezza che persiste sugli orari d'apertura nei mesi estivi, sulla difficoltà di poter calendarizzare eventi culturali e didattici con regolarità nel corso del 2019, si sta lavorando ad un ricco ed articolato programma di interventi per la messa in sicurezza dei monumenti e delle collezioni, su un calendario di mostre e di eventi culturali e didattici.

Al **Museo di Palazzo Davanzati**, il 20 dicembre sarà inaugurata la mostra, organizzata in collaborazione con la Fondazione Memofonte, dedicata al rapporto tra Maria Fossi e Paola Barocchi durante



MUSEI DEL BARGELLO  
Via del Proconsolo, 4, 50122 Firenze  
Tel. 055 2388606 - Fax 055 2388756  
E-mail: [mn-bar@beniculturali.it](mailto:mn-bar@beniculturali.it)  
Pec: [mbac-mn-bar@mailcert.beniculturali.it](mailto:mbac-mn-bar@mailcert.beniculturali.it)



la seconda guerra mondiale, con particolare attenzione alla distruzione e ricostruzione del Ponte di Santa Trinita. La mostra si concluderà il 17 febbraio, dopodiché si chiuderà il Museo per tre settimane per concludere i lavori di risistemazione della loggia d'ingresso e del cortile. Sempre al Davanzati proseguono da parte dei funzionari storici dell'arte gli studi sulle collezioni permanenti per predisporre i lavori di riallestimento della sala dei merletti e in preparazione dei lavori per il riallestimento del museo a partire dal 2020, grazie ai finanziamenti straordinari ricevuti dal Mibac. Per l'autunno 2019 è prevista una mostra dossier dedicata ai disegni per merletti, recentemente acquistati dai Musei del Bargello e destinati a Palazzo Davanzati, arricchiti da merletti della collezione permanente e da dipinti. Si sta anche lavorando al riallestimento al Davanzati della celebre coperta Guicciardini, corredata da opere di deposito del Davanzati e del Bargello e si sono richiesti fondi, tramite bando, per realizzare un video che aiuti ad apprezzare la complessità della storia e della tecnica con cui questo prezioso manufatto è stato realizzato.

Durante le vacanze di Natale e tra gennaio e marzo sono previste una serie di visite didattiche alle collezioni del **Museo Nazionale del Bargello** e del Davanzati. In particolare, tra gennaio e marzo saranno calendarizzate delle visite per famiglie dedicate alla scoperta della Firenze dei Medici e ai maestri di Leonardo da Vinci attraverso le collezioni del Bargello e di Orsanmichele. Queste visite saranno anche preludio alla mostra, organizzata dalla Fondazione di Palazzo Strozzi in collaborazione con il Bargello, dedicata ad Andrea del Verrocchio dall'8 marzo al 14 luglio 2019. Due sezioni della mostra saranno al Bargello, anche questa è una novità assoluta rispetto alle precedenti collaborazioni della Fondazione Strozzi con gli istituti statali fiorentini. Un'unica esperienza simile era stata fatta con la mostra al Museo Archeologico di Firenze, nel 2015, dedicata ai piccoli bronzi, ma era a corredo della mostra Grandi bronzi di Palazzo Strozzi. Nel caso della mostra monografica su Verrocchio, invece, la mostra è unica e le due sezioni conclusive saranno al Bargello, questo per favorire anche un apprezzamento dell'importante ruolo che Verrocchio per le future generazioni di scultori, pittori e artigiani a Firenze, e ripercorrere la scultura del primo Quattrocento fiorentino, fondante per il maestro di Leonardo. L'accordo di promozione congiunta con Strozzi servirà anche ad ampliare le diverse tipologie e fasce d'età del pubblico del Bargello. Sempre in quest'ultimo istituto si terrà il convegno dedicato alla storia del trapano in scultura e, nella primavera 2019, si organizzerà la presentazione del catalogo degli Avori, a cura di Ilaria Ciseri, che andrà in stampa alla metà di dicembre.

L'esito di gara di una prima fornitura di nuove vetrine è previsto tra gennaio e inizio febbraio,



MUSEI DEL BARGELLO  
Via del Proconsolo, 4, 50122 Firenze  
Tel. 055 2388606 - Fax 055 2388756  
E-mail: [mn-bar@beniculturali.it](mailto:mn-bar@beniculturali.it)  
Pec: [mbac-mn-bar@mailcert.beniculturali.it](mailto:mbac-mn-bar@mailcert.beniculturali.it)



dopodiché partiranno tra giugno e settembre i riallestimenti delle Sale degli Avori e della Sagrestia, e anche quelli del Medagliere e della Sala barocca del Bargello. Ad inizio 2019 verrà indetta la gara di 1.1000,00 euro per i lavori di revisione consolidamento delle facciate e della torre del Bargello. Nel corso del prossimo anno si spera di iniziare le indagini diagnostiche per le manutenzioni e restauri degli affreschi della Cappella della Maddalena, in previsione delle celebrazioni dantesche del 2021. Per queste celebrazioni si stanno predisponendo i progetti scientifici delle mostre e si invieranno le lettere di richiesta dei prestiti nei primi mesi del 2019. Saranno mostre di grande impegno economico per cui si dovrà iniziare a breve un'imponente e pluriennale campagna di raccolta fondi.

Continuano intanto le manutenzioni e i restauri di opere d'arte e si dovrebbero avviare una serie di collaborazioni con l'Opificio delle Pietre Dure per proseguire la revisione della preziosa e rarissima collezione di tessuti e per lo studio della patina dei bronzetti.

Al **Museo delle Cappelle Medicee** continuano i lavori nella Cappella dei Principi e si sta definendo il progetto esecutivo della Nuova Uscita delle Cappelle da mandare a gare nei primi mesi del 2019. In quello stesso periodo verrà completata la depolveratura delle statue e una nuova illuminazione della Sagrestia Nuova, realizzata grazie ad un finanziamento di Lotto Italia. Questo complesso sarà anche interessato da una nuova segnaletica non soltanto di orientamento dei visitatori, ma anche di didascalie più aggiornate.

Al **Museo di Casa Martelli** si programmeranno i lavori al pianterreno per il ripristino di tutti gli ambienti al pianterreno che hanno accesso diretto dalla strada e si proseguirà le manutenzioni di opere d'arte. Si inizierà inoltre la programmazione dei lavori di messa in sicurezza e di ristrutturazione del secondo piano.

Al **Museo di Orsanmichele** inizierà, si spera a breve, il restauro del San Marco di Donatello, in collaborazione con l'OPD, e verrà organizzata una giornata di studio dedicata ad allestimenti museali in complessi monumentali, in previsione della gara di progettazione per i grandi lavori ad Orsanmichele che si auspica possano cominciare nel 2020.

La presentazione al pubblico del restauro del rilievo marmoreo dell'Orcagna il prossimo 8 dicembre è un primo passo perché si possa nel 2021 restituire tutto il complesso monumentale alla piena fruizione dei fiorentini e dei tanti visitatori alla città gigliata.

Questi progetti così importanti e di lunga durata per la messa in sicurezza dei musei e per i nuovi allestimenti saranno realizzati in buona parte grazie ai finanziamenti GPBC. A questi vanno aggiunti i lavori che sono stati e saranno ancora portati avanti grazie a finanziamenti di privati e all'aumento degli introiti dei Musei del



MUSEI DEL BARGELLO  
Via del Proconsolo, 4, 50122 Firenze  
Tel. 055 2388606 - Fax 055 2388756  
E-mail: [mn-bar@beniculturali.it](mailto:mn-bar@beniculturali.it)  
Pec: [mbac-mn-bar@mailcert.beniculturali.it](mailto:mbac-mn-bar@mailcert.beniculturali.it)



Bargello. Si auspica che si possa sviluppare il prossimo anno anche un più programma didattico strutturato che miri a collocare i musei nella loro funzione primaria di educazione al patrimonio, realizzata anche secondo le più moderne forme di mediazione di conoscenza, laboratori, nuova segnaletica e innovativa comunicazione.

Sempre nel prossimo anno dovrebbe concretizzarsi il progetto editoriale del catalogo delle maioliche, di cui da due anni il Bargello finanzia la schedatura delle opere, attraverso bandi pubblici, e l'immissione dei dati nel sistema Sigecweb, il restauro e le analisi diagnostiche sui manufatti, e la conclusione della campagna fotografica. Si continuerà a una migliorare pure la segnaletica interna dei diversi istituti, creando alle Cappelle un modello che possa servire per tutti i musei.

Il Direttore del Museo Dei Musei del Bargello  
Dott.ssa Paola D'Agostino



MUSEI DEL BARGELLO  
Via del Proconsolo, 4, 50122 Firenze  
Tel. 055 2388606 - Fax 055 2388756  
E-mail: [mn-bar@beniculturali.it](mailto:mn-bar@beniculturali.it)  
Pec: [mbac-mn-bar@mailcert.beniculturali.it](mailto:mbac-mn-bar@mailcert.beniculturali.it)